



Leyla Esther Utria Machado  
Fonoaudióloga. Esp. en Salud Ocupacional.  
Magister en Educación.  
Docente Programa de Fonoaudiología - Grupo de Investigación  
Educación, Salud y Rehabilitación - EDUSAR Universidad  
Metropolitana.  
Calle 76 # 42 – 78 Barranquilla - Colombia.  
[leyla.utria@unimetro.edu.co](mailto:leyla.utria@unimetro.edu.co)

*“programa Arte y Talentos Especiales”  
Academia de Artes Guerrero*

# ACTITUDES DE JÓVENES SORDOS DE BÁSICA SECUNDARIA HACIA EL PROCESO DE ESCRITURA.

## Attitudes of deaf young of high school towards the writing process

*Fecha de recepción: 1 de septiembre de 2016 - Fecha de aprobación: 20 de enero de 2017*

### RESUMEN

En el mundo ha despertado gran interés entre los profesionales y docentes que trabajan en el contexto educativo con estudiantes sordos, el manejo y acceso que ellos tienen del código escrito; sin embargo, son escasos los estudios en el contexto local que indaguen las actitudes hacia la escritura, considerado uno de los factores más influyentes en el proceso de composición de un texto escrito. El objetivo de la investigación se orientó a determinar las actitudes hacia el proceso de escritura de jóvenes sordos de 10° y 11° grado de educación básica secundaria y media, pertenecientes a instituciones públicas y privadas de la ciudad de Barranquilla y Soledad (Atlántico – Colombia). El estudio fue descriptivo transversal. Para la recolección de la información se aplicó una ficha de identificación de los estudiantes y la escala de actitud hacia la escritura de Harris y Graham (1992) traducida por Salvador Mata (1997). Los resultados de la investigación son coherentes con estudios internacionales, en los que se determinó que a los estudiantes sordos les genera duda el proceso de composición escrita, principalmente cuando deben realizar su producción sin acompañamiento. Consideran la escritura como un proceso importante, pero una tarea compleja, con poco valor práctico, lo cual puede derivarse de las escasas experiencias enriquecedoras que tiene el sordo en su entorno escolar, familiar y social, en el aprendizaje del castellano escrito como segunda lengua.

### PALABRAS CLAVE

Escritura, Pérdida Auditiva, Actitud, Motivación.

### ABSTRACT

The handling and access that deaf students have to the written code has generated interest around the world during the last few years; nevertheless, the amount of researches that study deaf people's attitudes towards writing in our context are very few. These attitudes are some of the most influential factors in the composition process of a written text. Therefore, this research's objective was oriented to determine the attitudes towards the writing process of young deaf of 10th and 11th grades, from public and private institutions in the cities of Barranquilla and Soledad (Atlántico – Colombia). in 2015. The study was descriptive and transversal. An identification sheet was applied to collect the data. And Salvador Mata's (1997) translation of the Harris and Graham (1992) scale of attitude towards writing was applied. The results of the research process are coherent with international studies. It was determined that the process of written composition generates doubt in deaf students, mainly when their writings are performed without assistance. In general terms, deaf students consider writing as an important but complex task with low practical value. This idea may arise from the few enriching experiences that deaf people have in their scholar, familiar and social environment while they are learning Spanish as a second language.

### KEY WORDS

Writing, Hearing Loss, Attitude, Motivation.

## INTRODUCCIÓN

La lengua escrita reviste especial importancia para la comunidad sorda, en la medida en que el manejo eficiente de este código lingüístico le permitirá acceder al conocimiento, tener mejores oportunidades a nivel laboral y mejores interacciones en lo social, facilitando la comunicación con la población oyente (Tovar, 2000).

Los profesionales que abordan desde la fonoaudiología escolar a los sordos, y que están interesados en mejorar su calidad de vida, han enfocado todos sus esfuerzos en promover en ellos conocimientos para la construcción de lengua escrita, al ser éste código “el único medio por el cual tienen acceso a la lengua mayoritaria y es un elemento indispensable para que no permanezcan en una situación marginal” en la sociedad (Tovar, 2000, p. 74), aumentando sus posibilidades de inclusión en todas las esferas de la vida escolar y cotidiana, que le permiten a estas personas gozar de una mejor calidad de vida.

La realidad de nuestra región muestra una situación distinta, en la que lamentablemente al finalizar el nivel escolar de básica secundaria y media, aún los estudiantes sordos no manejan eficientemente la escritura, lo que lleva a preguntarnos ¿qué ocurre con el acceso de los estudiantes sordos al código escrito? Diversas investigaciones muestran que parte de la problemática se centra en que estos sujetos, al ser hijos de padres oyentes en más de un 95% no exponen al niño a un sistema lingüístico (primera lengua: lengua de señas) lo más tempranamente posible; por tanto, al no estar en contacto con un entorno favorable para su desarrollo lingüístico y cognitivo, lo convierte en un sujeto de alto riesgo comunicativo, por cuanto no desarrollan de manera adecuada el lenguaje y su pensamiento, condición necesaria para acceder posteriormente a su segunda lengua, el castellano escrito (Marchesi, 1987, Sánchez, 2010).

Una posible hipótesis sobre el fracaso en el manejo de la escritura por las personas sordas, es la perspectiva con la que por muchos años se ha visualizado a las personas sordas, esto es, la visión clínica o rehabilitadora, que concibe al Sordo como un sujeto con severas limitaciones en su capacidad para los aprendizajes (Veinberg, 1997); esta visión predispone a los docentes, directivos docentes, a los Sordos y su familia, a tener “bajas expectativas y comunicarles a los educandos mensajes subliminales que les bajan la autoestima” (Tovar, 2013, p.25), que perpetúan su situación de personas con pocas oportunidades de inserción en la vida social, laboral, excluidas de la sociedad.

En el afán de alfabetizar a los Sordos, las instituciones educativas convirtieron la enseñanza de la lengua escrita en una práctica sin ningún sentido y significado, es decir descontextualizada para los sujetos Sordos. Estas formas de enseñanza se fundamentan en la enseñanza del código, pero no a la enseñanza de la escritura como ejercicio mental que contribuye al desarrollo intelectual y al aumento de la participación en el contexto en el que se encuentran. (Portilla, Bejarano y Cárdenas, 2006, p. 22, 23)

En general, los sordos poseen pocos recursos lingüísticos comunicativos y por ello, encuentran barreras comunicativas en todas las esferas de su vida, al observarse la poca sensibilización y concientización de la sociedad hacia la situación de las personas sordas y de esta situación en particular, se deriva que sean muy pocos los que pueden acceder a realizar estudios superiores e incluirse integralmente en la sociedad (Gutiérrez, 2004). Así mismo, los problemas que tienen los sordos en el manejo de la escritura, “se deben al déficit experiencial, lingüístico, contextual y social que implica la deficiencia auditiva, lo cual deriva en un proceso de aislamiento social” (Gutiérrez, 2004, p. 10). Influye en esta situación la ausencia o insuficiente exposición del Sordo a un sistema lingüístico - comunicativo (lengua de señas) y la escasa respuesta educativa acorde con las necesidades específicas de esta población.

En el proceso de escritura uno de sus factores determinantes hace referencia a los componentes afectivos y emocionales que se refieren “al querer”, es decir a la motivación, la disposición, la intención, la persistencia y la creencia de las propias posibilidades de los estudiantes en las tareas de escritura. La actitud se define como “la disposición y motivación hacia la escritura, que depende de factores afectivos y socioculturales” (Gutiérrez, 2013, p. 387). En la actualidad, se considera que la actitud es uno de los factores influyentes más importantes en el proceso de composición escrita, no solo desde el punto de vista del producto, sino también del proceso de escribir. Según Cassany (1995), para poder escribir bien, la motivación o disposición hacia este proceso, es un factor determinante al realizar tareas escritoras, pues las actitudes se refieren a lo que pensamos, opinamos y sentimos internamente sobre el proceso de escritura.

En el contexto local, a la fecha no se han encontrado estudios, enfocados a determinar las actitudes hacia la escritura en estudiantes Sordos, y en Colombia, es muy poca la información que se ha generado en esta área del conocimiento, evidenciándose un vacío importante, necesario investigar, para contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación que reciben los estudiantes Sordos; en ellos se justificó el presente trabajo de investigación, orientado a determinar las actitudes de jóvenes Sordos de 10° y 11° grado de básica secundaria hacia el proceso de escritura, pertenecientes a instituciones públicas y privadas de Barranquilla y su área metropolitana, Soledad, en el II período 2015.

### MÉTODO:

La investigación de tipo descriptivo transversal se adelantó en el segundo semestre de 2015. Participaron en el estudio 24 estudiantes Sordos (usuarios de la Lengua de Señas Colombiana), provenientes de familias oyentes, pertenecientes a dos instituciones públicas y una privada, de la ciudad de Barranquilla y Soledad – Atlántico (Colombia). El 41.7% (10) de los estudiantes pertenecen al sexo femenino y el 58.3% (14) al masculino.

Se tuvieron como criterios de inclusión, a estudiantes que cursaran 10° y 11° sin patologías asociadas, con Hipoacusia Neurosensorial Profunda Bilateral. El 54.1% (13) cursaban 10° y el 45.8% (11) 11° del nivel básica secundaria y media. La media de las edades es de 18.6



años. El 29.1% (7) usa audífonos y el 45.85% (11) no hace uso de ayuda auditiva. El 25% (6) tiene implante coclear.

En el contexto familiar de los estudiantes Sordos, el sistema de comunicación más empleado es la Lengua de Señas Colombiana. Una de las principales características de este contexto, tiene que ver con los hábitos de lectura y escritura de la familia de los estudiantes Sordos de 10° y 11°.

Para mediar la comunicación entre los estudiantes sordos, sus compañeros oyentes y los docentes, las instituciones públicas participantes en la investigación, cuentan con intérpretes. En la institución privada, los docentes manejan la Lengua de Señas Colombiana y cuentan con una profesora Sorda.

Con el fin de conocer las características individuales de los estudiantes y de su contexto, se aplicó una ficha de identificación, por medio de un intérprete de Lengua de Señas Colombiana. Posteriormente se aplicó la escala de actitud hacia la escritura que se presenta en la tabla 1, extraída de Harris y Graham (1992) y traducida por Salvador Mata (1997). A éste último autor, se le solicitó su consentimiento para su aplicación en la población objeto de estudio.

**Tabla 1.** Escala de actitud hacia la escritura.

	No	Algunas veces	Si
1. Me gusta escribir.			
2. Me gusta más escribir que leer.			
3. Escribo yo solo.			
4. Escribo fuera de la escuela.			
5. Aunque el profesor no me obligue, escribo.			
6. Me gusta más escribir que hacer matemáticas.			
7. Escribir es importante.			

La escala tiene una estimación numérica comprendida en tres valores o puntuaciones 1= NO (si está en desacuerdo o rechazo), 2= algunas veces (en ocasiones, no muy frecuentemente) o 3= Si (si está de acuerdo o aceptación).

Para la recolección de los datos, a las instituciones educativas participantes en el estudio, se les solicitó su autorización (consentimiento informado institucional), para la realización del mismo. La escala se aplicó a cada uno de los estudiantes, luego de la firma del consentimiento informado. Su aplicación tomó un tiempo aproximado de 60 minutos, por cada grupo de estudiantes.

Con base en la recolección de la información obtenida se construyeron tablas de distribución de frecuencia, gráficas; se emplearon medidas de tendencia central, desviación estándar, a fin de dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

## RESULTADOS

Los resultados son coherentes con los hallazgos del estudio realizado por la investigadora Gutiérrez (2003). En lo concerniente a las

respuestas de los estudiantes Sordos a cada uno de los ítems de la escala o puntuación global, la media es de 2.21 y la desviación estándar es de 0.81. Esta puntuación corresponde con el valor verbal “algunas veces” como se observa en la tabla 2.

**Tabla 2.** Resultados descriptivos por estudiante de la Escala de Actitud hacia la Escritura.

Estudiante	Media	Desviación Estándar
1	1.43	0.79
2	1.71	0.76
3	2.71	0.49
4	2.00	1.00
5	1.86	0.90
6	2.29	0.49
7	2.43	0.53
8	2.43	0.79
9	2.43	0.98
10	2.71	0.49
11	2.14	0.90
12	2.29	0.76
13	2.57	0.79
14	2.00	0.82
15	2.71	0.49
16	2.29	0.95
17	2.57	0.79
18	2.43	0.79
19	1.43	0.53
20	2.29	0.76
21	2.71	0.49
22	2.29	0.76
23	1.29	0.49
24	2.14	0.90

De acuerdo a los estudios realizados por Gutiérrez (2003), se puede afirmar de igual forma, que dadas las respuestas tan variadas de los estudiantes participantes en la investigación, en cada uno de los ítems de la escala, las actitudes hacia la escritura se encuentran entre valores positivos y negativos; en la medida en que la media de sus respuestas están cercanas al valor numérico 3, indica aceptación de las tareas escritoras; sin embargo, la media de las puntuaciones cercanas al 1, correspondiente al valor verbal no, evidencian total rechazo a estas actividades.

**Tabla 2.** Media y desviación estándar de puntuaciones por ítem de la escala.

ITEM DE LA ESCALA	MEDIA (M)	DESVIACIÓN ESTÁNDAR (S)
1	2.38	0.65
2	1.96	0.86
3	1.83	0.76
4	1.96	0.81

5	2.42	0.83
6	2.33	0.76
7	2.63	0.71

De acuerdo a los resultados obtenidos en cuanto a la disposición y motivación frente al proceso de escritura (“me gusta escribir”), la media de las respuestas de los estudiantes Sordos fue de 2.38, lo que evidencia una actitud de indecisión hacia el proceso de escritura. Se halló una diferencia estadísticamente significativa entre los estudiantes de las instituciones públicas y la privada, evidenciándose que, en el caso de las primeras, hay mayor disposición y motivación hacia la producción escrita que sus pares de instituciones públicas ( $p < 0,05$ ). Así mismo, los estudiantes que utilizan implante coclear y audífonos, manifiestan que les gusta más escribir que a los Sordos no usuarios de ayudas auditivas ( $p: 0.026$ ).

En cuanto al ítem # 2 de la escala, los estudiantes respondieron que prefieren la actividad lectora que la tarea escritora, al obtenerse una puntuación promedio de 1.96 valor que se acerca al “no”.

Los estudiantes de 10° y 11° prefieren realizar la actividad escritora, que hacer las actividades escolares relacionadas con las matemáticas, probablemente por la exigencia y demanda que requiere desarrollar este tipo de tareas. La media del grupo en este ítem (“me gusta más escribir que hacer matemáticas”) fue de 2.33, que corresponde al valor verbal “algunas veces” o “no muy frecuentemente”, mostrando así mismo, en coherencia con lo expresado anteriormente, que aunque sus actitudes no son completamente negativas, manifiestan duda hacia la tarea escritora. Se halló una diferencia estadísticamente significativa en este ítem de la escala con relación al género, en el que se pudo evidenciar que las mujeres tienen mayor motivación para escribir que hacer matemáticas, en comparación con sus compañeros hombres ( $p: 0.04$ ).

Por otra parte, los valores de la desviación estándar permiten evidenciar que las respuestas expresadas por los estudiantes Sordos son variables; es decir el 16.6% (estudiantes 3, 10, 15 y 21) tienen la puntuación media máxima  $\bar{x} = 2.71$ , es decir muy cercano al valor verbal “sí”, lo cual evidencia actitudes positivas en la medida en que este valor se acerca a la puntuación máxima de la escala, indicando satisfacción o disposición hacia la producción escrita;  $\bar{x} = 1.29$ , lo cual manifiesta una actitud de rechazo o de no disfrute de la actividad de escribir. Esta variabilidad, también se observa en los datos obtenidos en cada uno de los ítems pertenecientes a la escala (ver tabla 2).

Se logró determinar que los estudiantes Sordos “no” realizan de forma independiente la producción escrita. Es decir, no escriben solos al observarse en promedio una puntuación de 1.83, lo que corresponde al valor verbal “no”;  $\bar{x} = 1.96$ , aunque este último valor es cercano a algunas veces. Es importante señalar que, a mayor edad de los estudiantes, hay mayor disposición a realizar este tipo de actividad sin acompañamiento ( $p: 0.032$ ).

Al indagarse sobre si los estudiantes Sordos realizan el proceso de escritura “aunque su profesor no los obligue”, la media de las

respuestas en este ítem es de 2.42, correspondiente al valor verbal “algunas veces”, indicando una vez más actitudes de indecisión o frustración hacia la tarea de escribir. Para estos estudiantes, sus actitudes son algunas veces positivas y otras veces negativas, al realizar la actividad escritora por iniciativa propia. En este ítem de la escala, se destaca una diferencia estadísticamente significativa entre el género femenino y masculino, al evidenciarse que en el primer caso, hay mayor disposición y motivación para escribir sin que su profesor las obligue, que los estudiantes del género masculino.

Finalmente, la población objeto de estudio evidencia actitudes hacia lo positivo al valorar el proceso de escritura como algo “importante”, la puntuación media obtenida es 2.63 y aunque corresponde al valor verbal “algunas veces”, se acerca al valor positivo “sí” (escribir es importante). Es importante señalar que los estudiantes de la institución privada expresaron valorar más la escritura, que sus compañeros de las instituciones públicas ( $p < 5$ ). Así mismo, a nivel de grado escolar en este ítem, se evidenció una diferencia estadísticamente significativa, al otorgarle una mayor valoración positiva a la escritura los estudiantes de 11°, que los de 10° ( $p: 0.01$ ).

Pese a valorar el proceso de escritura como algo importante, los estudiantes Sordos participantes en el estudio, se sienten inseguros, ansiosos, frustrados al realizar las actividades de producción escrita. En términos generales, se sienten insatisfechos con sus habilidades para la escritura.

## DISCUSIÓN

A partir de la interpretación y análisis de los resultados obtenidos, se logró determinar que los jóvenes sordos de 10° y 11° poseen actitudes de duda hacia el proceso de escritura.

Los resultados del presente estudio son coherentes a los hallazgos encontrados por Gutiérrez (2003), en los que la mayoría de los estudiantes participantes en su estudio, evidenciaron actitudes de duda hacia la escritura, al experimentar sentimientos de inseguridad al realizar solos la tarea de escribir, lo cual se debe al “déficit experiencial que se produce como consecuencia de la interacción entre el individuo y su entorno social” (Gutiérrez, 2004, p.10).

Otros estudios realizados por la misma investigadora muestran que los estudiantes Sordos analizados (básica primaria), han manifestado actitudes negativas o de rechazo, oposición hacia las actividades escolares relacionadas con la expresión escrita (Gutiérrez y Gallejo, 2001). En contraste, los resultados del presente estudio, muestran que los estudiantes Sordos del nivel educativo de la media (10° y 11°) manifiestan duda, no rechazo a este proceso. Así mismo, los resultados también son similares con los encontrados por Brokop y Persall (2010). En este estudio al entrevistar a estudiantes Sordos sobre cómo se sentían en el proceso de producción escrita, manifestaron sentirse insatisfechos con sus habilidades para la escritura, nerviosos y frustrados cuando se les pedía escribir.

El proceso de aprendizaje de la escritura para los Sordos, es percibido como una tarea difícil, con un propósito netamente académico y con poco valor social. Esta creencia de la comunidad sorda, evi-

dencia su condición pasiva en el aprendizaje de su segunda lengua (lengua escrita), desde la perspectiva bilingüe (Rojas, 2005).

Según Gutiérrez (2011), la anterior situación puede explicarse por el escaso o insuficiente conocimiento del nivel discursivo y sintáctico del texto escrito por los Sordos. Así mismo, la autora señala que éstos, no presentan una buena disposición hacia la escritura y sus dificultades, derivando de esta situación una actitud de incertidumbre y una autopercepción negativa acerca de sus capacidades para la producción escrita, dificultando a su vez el adecuado control meta - cognitivo de las actividades de escritura.

De acuerdo con Cassany (1995), para poder escribir bien, la motivación o disposición hacia este proceso, es un factor determinante al realizar tareas escritoras, pues las actitudes se refieren a lo que pensamos o sentimos internamente sobre el proceso de escritura. Algunos estudiantes en la puntuación de cada uno de los ítems de la escala, estuvieron muy cerca del valor verbal "Sí", lo cual muestra actitudes positivas en la medida en que este valor se acerca a la puntuación máxima de la escala, indicando satisfacción o disposición hacia la producción escrita.

Se logró establecer que los estudiantes Sordos "no" realizan de forma independiente la producción escrita. Por tanto, para realizar actividades relacionadas con la composición escrita requieren del apoyo de otras personas, requieren acompañamiento al sentirse inseguros al desarrollar esta actividad. Según Rojas (2005), en el proceso de composición escrita, los sujetos Sordos solicitan la aprobación permanente de los oyentes al considerarlos, como los "expertos" en el uso de la lengua escrita. Lo anterior evidencia, que no tienen un adecuado manejo de las habilidades de planeación, transcripción y edición del proceso de escritura.

Los estudiantes sordos perciben otras tareas escolares, como leer, menos complejas que escribir y por ello prefieren realizarla antes que producir a nivel escrito, lo cual puede relacionarse con los sentimientos de inseguridad, contradicción o duda, que experimentan al enfrentarse a la actividad escritora, la cual es percibida por los estudiantes Sordos de 10° y 11°, como más compleja que la lectura, es decir, "no se sienten suficientemente capaces como para afrontar independiente, activa y positivamente todos los problemas y las exigencias que encuentran en la escritura" (Gutiérrez, 2013, p. 397).

En términos generales, los estudiantes de educación secundaria y media, que participaron en la investigación, consideran que escribir es importante, aunque manifiestan actitudes de duda hacia la producción escrita.

Finalmente, se destaca que el presente estudio representa un avance significativo en las investigaciones realizadas con la población sorda de la región, en cuanto a la comprensión de los procesos de lengua escrita, específicamente a lo que subyace en las actitudes hacia el proceso de escritura. Sin embargo, es importante señalar que dada las respuestas tan variadas de los estudiantes participantes en el estudio, no se pueden hacer generalizaciones a toda la población de Sordos.

Los hallazgos permitieron conocer algunos factores que pueden estar influyendo en la motivación y disposición de los jóvenes Sordos hacia las tareas escritoras, posibilitando establecer estrategias de intervención (fonoaudiológica y pedagógica) que conlleven a plantear propuestas educativas más significativas para la población sorda, acordes a sus necesidades, como comunidad usuaria del castellano escrito como segunda lengua y a generar nuevos procesos de investigación que favorezcan un adecuado aprendizaje de la escritura por parte de los estudiantes Sordos.

## CONCLUSIONES

Los estudiantes de 10° y 11° participantes en el estudio, manifiestan actitudes de incertidumbre hacia la producción escrita. Consideran la escritura como una tarea difícil y compleja, con poco valor práctico.

Evidencian aceptación y motivación hacia el proceso de composición escrita, en la medida en que algunas veces "les gusta escribir" y al considerar que escribir es una actividad muy importante para mejorar su calidad de vida. Sin embargo, en su mayoría evidencian poca competencia en la composición escrita, por tanto se sienten insatisfechos con las producciones que realizan.

Esta situación se debe a la insuficiente respuesta educativa a las necesidades específicas de los estudiantes Sordos en el aprendizaje de su segunda lengua, relacionada con las prácticas pedagógicas (didácticas y metodologías para favorecer el aprendizaje de la lengua escrita como segunda lengua) y a las pocas experiencias significativas que pueden tener los estudiantes en el contexto escolar, familiar y social, con las actividades relacionadas con la producción de textos escritos; impactando de esta manera en las actitudes que manifiestan hacia el proceso escritor.

Se determinó que los estudiantes Sordos de la básica secundaria y media, prefieren realizar "en ocasiones" los procesos de escritura, que realizar otras actividades escolares como las matemáticas. Sin embargo, prefieren más leer que escribir.

En general, presentan dificultades para realizar de forma independiente las producciones escritas. Para realizar actividades relacionadas con la escritura requieren del apoyo de oyentes, lo cual se relaciona con los sentimientos de inseguridad y duda que les genera desarrollar esta actividad. Lo anterior evidencia que, estos jóvenes no tienen un adecuado manejo de las habilidades de planeación, transcripción y edición del proceso de escritura.

Como recomendaciones se formulan las siguientes:

Desarrollar estudios que permitan comparar las actitudes hacia el proceso de composición escrita de estudiantes Sordos, en los diferentes niveles educativos (primaria, bachillerato y media) con sus pares oyentes.

Diseñar estrategias de intervención para promover en los estudiantes Sordos las actitudes en el proceso de composición escrita y

a partir de la aplicación de estas estrategias, determinar su impacto en la población (estudio experimental).

Diseñar en las instituciones educativas con estudiantes Sordos, contextos y ambientes de aprendizaje que favorezcan la motivación desde edades tempranas hacia los procesos de escritura.

Realizar nuevas investigaciones que permitan: establecer la relación entre las actitudes de estudiantes Sordos hacia la escritura

y factores tales como hábitos de escritura, métodos de enseñanza utilizados por los docentes, determinar cómo influyen los factores de tipo individual y contextual en las actitudes hacia la escritura en estudiantes Sordos, evaluar las habilidades cognitivas en el proceso de composición escrita, tales como planeación, transcripción y revisión en estudiantes Sordos de básica secundaria, en las instituciones participantes en la presente investigación.

## REFERENCIAS

- Brokop, F., Persall, B. (2010). *Writing strategies for learners who are deaf*. Norquest College, Edmonton. Recuperado de <https://www.norquest.ca/NorquestCollege/media/pdf/centres/learning/CELS-Writing-Strategies.pdf>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Gutiérrez, R. (2013). Actitudes hacia la escritura en alumnos Sordos y oyentes integrados en contextos escolares bilingües. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 17(1), 385-400. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171COL8.pdf>.
- Gutiérrez, R; (2011). Auto-percepción de la eficacia en la escritura de alumnos sordos y oyentes de Educación Primaria y Secundaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 9 1353-1376. Recuperado de <http://333.redalyc.org/articulo.oa?id=293122852018>
- Gutiérrez, R. (2004). *Cómo escriben los alumnos Sordos*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Gutiérrez, R. (2003). *Estudio descriptivo sobre actitudes hacia la escritura en alumnos Sordos de educación secundaria*. Recuperado de: <http://docplayer.es/4981177-Estudio-descriptivo-sobre-actitudes-hacia-la-escritura-en-alumnos-Sordos-de-educacion-secundaria.html>
- Gutiérrez, R., y Gallego, J. L. (2001). *Estudio descriptivo sobre actitudes de los alumnos Sordos hacia la escritura*. Recuperado de: <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/11058/CC-63%20art%2025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Harris, K. R., y Graham, S. (1992). *Helping young writers master the craft: Strategy instruction and self regulation in the writing process*. Brookline Books.
- Marchesi, A. (1987). *El desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños Sordos. Perspectivas educativas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Portilla, L, Bejarano, O y Cárdenas, M. (2006). *Educación bilingüe para Sordos. Etapa escolar*. Orientaciones pedagógicas. Bogotá: INSOR.
- Rojas, A. (2005). Representaciones sociales de un grupo de estudiantes Sordos frente a la lectoescritura. *Revista Areté. Fonoaudiología*, 7(5), 12-17.
- Sánchez, C. (2010). *Decálogo para una buena educación de los Sordos*. Recuperado de [http://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Sanchez\\_C\\_-Decalogo\\_buena\\_educacion\\_Sordos\\_2011.pdf](http://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Sanchez_C_-Decalogo_buena_educacion_Sordos_2011.pdf)
- Tovar, L. A. (2013). *Reflexiones acerca de la educación de los Sordos colombianos para el siglo XXI*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5546/1/REFLEXIONES%20ACERCA.pdf>
- Tovar, L. A (2000). La lengua escrita como segunda lengua para el niño Sordo. *El bilingüismo de los Sordos*. 1 (4), 74 - 87.
- Veinberg, S. (1997). Perspectiva Socio - antropológica de la Sordera. *El Bilingüismo de los Sordos*. 1 (3), p. 37 - 44.